



Binnenkort verschijnt bij Boom uitgevers:

BLOED EN HONING

Bloed en honing is een vernieuwende en unieke combinatie van documentaire fotografie en literaire non-fictie. In het boek zijn beeld en taal met elkaar verweven tot een onlosmakelijk geheel – op dezelfde manier als die waarop de geschiedenis verweven is met de omgeving. Fotograaf Nicole Segers en schrijver Irene van der Linde zijn afwisselend aan het woord als in een reisjournaal. De ontwerpers van Smel *Design, die ook boeken maken voor onder andere Anton Corbijn en Tom Waits, ontwierpen *Bloed en honing* als een muziekstuk.

‘Weet je wat Balkan betekent?’, vraagt Ajla, terwijl we met haarspeldbochten naar boven rijden. Ze buigt zich vanaf de achterbank naar voren. ‘Het komt van het Turks’, legt ze uit. Onder ons wordt Tetovo almaar kleiner. ‘Bal betekent honing en kan bloed.’ Ze glimlacht. ‘Wij zijn het land van bloed en honing.’

In *Bloed en honing* trekken Segers en Van der Linde over doodstille wegen en kale hoogvlaktes, door donkere rotskloven en verlaten dorpen. Ze bezoeken steden met magische namen als Dubrovnik, Sarajevo, Skopje, Ohrid en Tirana. Ze laten de wereld zien van gewone mensen met een buitengewone geschiedenis. Mensen die dromen, vechten, angstig zijn, worstelen met hun lot. Als in een veelstemmig koor vertellen zij over hun levens. Over hoop en teleurstelling, passie en lethargie. Over de versplintering van hun wereld, een gevaar dat ook elders in Europa samenlevingen bedreigt.

In vaak poëtische beelden zijn de sporen van de gescheiden werelden overal te zien: de vlaggen, kruisen en minaretten, de kreten op de muren, de granaatinslagen en kapotte huizen. De geïsoleerde levens. De grenzen zijn overal en meestal onzichtbaar aanwezig: of het nu de kersverse landsgrenzen zijn of de vele grenzen die dwars door gemeenschappen en landen heenlopen. Maar niets is eenduidig want ondanks tragedie en stilstand is er ook hoop en troost.



Nicole Segers is documentair fotograaf en docent & mentor aan de Fotoacademie in Amsterdam. Ze exposeert haar werk in binnen- en buitenland, onder andere in De Kunsthal in Rotterdam, met Rem Koolhaas in Brussel, tijdens BredaPhoto en in Festival Photoreporter (F).

Irene van der Linde is historicus en journalist. Ze werkt als redacteur bij *De Groene Amsterdammer*. Samen publiceerden zij *Het einde van Europa, ontmoetingen langs de nieuwe oostgrens* (2004) – in Franse vertaling genomineerd voor de Prix du Livre Européen – en *Het veer van Istanbul, ontmoetingen langs de Bosporus* (2010).

omvang 608 pagina's
16 x 22,5 cm
hardcover
verkoopprijs € 44,90
ISBN 978-90-2443-212-7

voor meer informatie kunt u contact opnemen met:
Uitgeverij Lecturis
Paul van Mameren
040 281 45 45
paul@lecturis.nl

Lecturis

